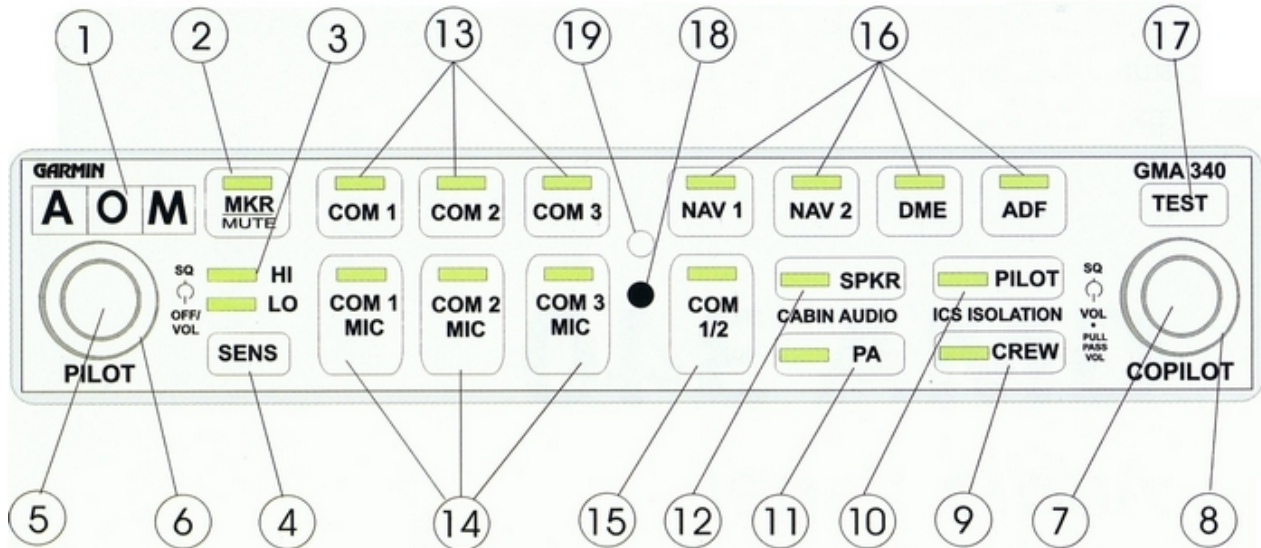


# Boite de mélange Radio Garmin GMA 340 (F-HAIX) ver2,0

---0---

Boite Mélange GMA 340 Garmin



*Notre F-HAIX n'étant pas équipé de moyens de navigation DME ,ADF et d'atterrissage ILL, les repères [1, 2, NAV2, DME et ADF] ne nous servent à rien.*

---0---

## Marche , Arrêt, Sécurité.

Pour mettre en marche la boite de mélange radio Garmin GMA 340, tourner le **petit bouton (5)** dans le sens des aiguille d'une montre après le clic. **(Très Fragile)**. Ce bouton sert également à régler le volume sonore du casque **Pilote**.

Le petit bouton droit **(7)** commande le volume du casque du co-pilote.  
Tiré (Très Fragile), il règle le volume sonore des casques des Passagers arrières.  
Le repousser après le réglage.

La boite de mélange est mise hors tension quand le petit bouton **(5)** est entièrement tourné vers la gauche après le clic. **(attention bouton fragile ne pas forcer)**

Squelch: Souffle / bruit de fond (6 et 8)

Les grands Boutons **(6 et 8)** - ajustent le niveau du souffle / bruit de fond. (de la gauche vers la droite).

### **attention :**

**Les régler juste au seuil de la coupure du souffle, sinon, la réception peut être totalement absente et laisser croire à une panne radio. (c'est arrivé)**

**En cas de panne, un circuit de sécurité relie le casque (écouteur + microphone) du pilote directement à COM 1.**

### Éclairage

L'intensité des lampes LED des balises [A O M] (voyant 1) sont commandées automatiquement par une cellule photoélectrique intégrée sur le panneau (18) .

Le réglage du contre-jour est commandé par le bouton de réglage de la lumière des instruments de l'avion sur le tableau de bord.

### Émetteurs, récepteurs

Le niveau sonore des radios sélectionnées (13) sont commandés par le bouton de volume (5 et 7) à condition que le volume de la radio correspondante Com1 COM2 soit réglé au volume d'écoute « normal » = environ ¾ de la rotation maxi.

La réception se fait en choisissant **COM 1** ou **COM 2** (13)

L'émission se fait en choisissant **COM 1 MIC** ou **COM 2 MIC** (14) .

L'écoute des conversations avec les Passagers est toujours entendue dans les écouteurs.

Chacune des sources audio peut être choisie indépendamment en appuyant sur **COM 1**, **COM 2** (13) .

Cette fonction permet de faire une double veille sur une autre fréquence.

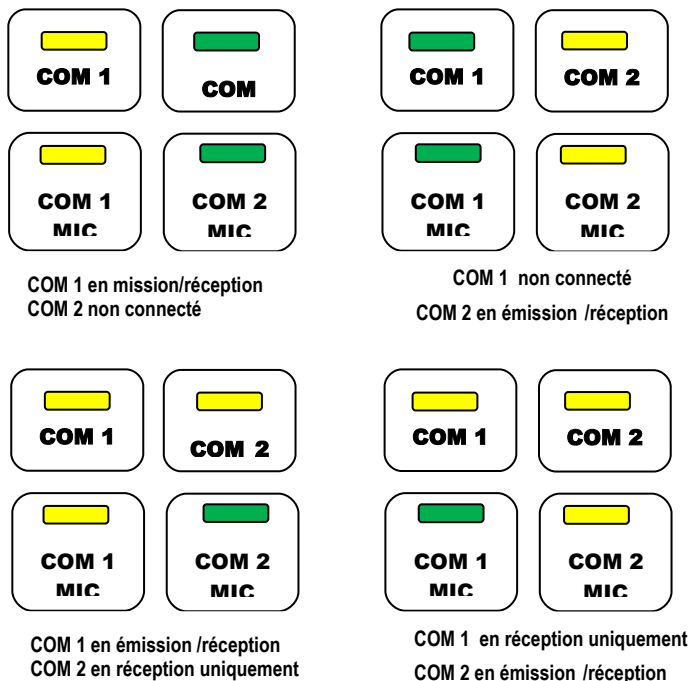
(Exemple : écouter l'ATIS d'Aix avec **COM 2** alors qu'on est avec Salon en **COM 1 MIC**).

Attention :

-le fait d'appuyer sur **COM 1** ou **COM 2** commute d'une radio à l'autre (émission + réception)

-le fait d'appuyer sur **COM 1 MIC** ou **COM 2 MIC**, ne fait que mettre le micro ON ou OFF

Voir figure (2) les exemples d'utilisation



Quand un microphone est utilisé, la lampe LED (14) du bouton de l'émetteur récepteur actif clignote approximativement une fois par seconde pour indiquer qu'il y a trafic radio.

### COM 1 et 2 (partagée).

Une pression sur COM 1/2 (15) active la fonction partage des COMs.

**Quand ce mode est activé, l'émission et la réception de la COM 1 est consacrée seulement au pilote (émission / réception), tandis que la COM 2 est consacrée au copilote (émission / réception).**

Ainsi, le pilote et le copilote peuvent simultanément transmettre des messages sur des fréquences différentes.

*(Exemple : le pilote est en COM 1 avec le Luc (122.2),  
le copilote en COM 2 avec le SIV de Marseille (120.55) pour demander une "dernière météo" de Cannes).*

Le mode partagée des COMs est annulé en appuyant sur le bouton COM 1/2 (15) une deuxième fois (voyant éteint).

Dans le mode partagée des COMs, le copilote peut faire des annonces aux PAX avec le bouton PA (11), tandis que le pilote continue d'employer indépendamment COM 1.

Si le bouton PA (11) est appuyé après que le mode COM 1/2 soit verrouillé, le micro du copilote est entendu dans le haut-parleur de la carlingue si celui-ci est activé. (voyant allumé sur la boîte de mélange et "ON" sur le tableau de bord).

Une deuxième pression sur le bouton de PA (11) (voyant éteint) ramène le copilote en fonctionnement normal de COM 1/2.

### Radio & Navigation de l'avion

*Le niveau sonore est commandé par le volume de la radio choisie pour la NAV. (coté pilote ou coté copilote)*

Presser NAV 1 pour choisir la source audio (VOR / DME, NDB / ADF, MKR) en fonction de l'équipement de l'avion.

*Le F-HAIX n'a pas de DME, NDB/ADF*

Faire une deuxième pression sur le bouton pour couper le son de la station.

### Écoute sur Haut Parleur (12)

Appuyer sur le bouton de SPKR (12) et choisir la radio pour le haut-parleur de bord.  
La puissance sonore du haut-parleur est diminuée pendant l'émission d'un message.

### Annonce aux PAX (11) (public adresse)

le mode de PA est activée en appuyant sur le bouton de PA (11). Lorsque le pilote ou le copilote utilise le microphone, le son du micro correspondant est entendu dans le haut-parleur de bord. Si le bouton de SPKR est également activé, tous les sons du haut-parleur sont atténués pendant l'utilisation du microphone.

**Le bouton de SPKR (12) ne doit pas être actif si l'on veut employer la fonction de PA (11).**

### **Isoler le Pilote ou l'équipage des passagers (10)**

Le mode Pilote (10) isole le pilote et consacre la radio de l'avion exclusivement à celui ci.

Le copilote et les passagers peuvent converser entre eux, mais ne peuvent pas communiquer avec le pilote ou entendre la radio de l'avion.

### **Le mode CREW (9)**

le Crew mode permet d'isoler le pilote et le copilote des passagers.

Les passagers sont sur leur propre canal d'intercom et peuvent communiquer entre eux, mais ne peuvent pas communiquer avec le pilote et le copilote ou entendre la radio de l'avion.

### **Pour revenir au fonctionnement « normal » enlever le mode PILOTE ou CREW (9 et 10 éteint)**

ce mode permet la pleine communication entre chacun. La radio de l'avion est entendue par tous.

---O---